



黄迎涛（左）带队乘船前往虎屿普查文物。



黄迎涛对虎屿龙门塔进行文物复查。

岛上文物有了“户籍档案”

12月初的清晨，三澳渔民基地，黄迎涛带领南澳县文物普查队一行四人，背着测绘仪器登上渔船，前往南澳岛东北方向的一座独立岛屿——虎屿。

他上一次到虎屿，已经是15年前。那时正值“三普”，他带队走遍了南澳全县38个村居，登上包括虎屿在内的4个独立无人岛屿，调查登记不可移动文物63处。

在他记忆里，虎屿石头多，植被少，沿着礁石可以一路攀爬到顶部的龙门塔。然而这回造访，眼前的小岛早已变了个样——郁郁葱葱，遍地荆棘。

黄迎涛耸了耸肩：“只能硬爬了。”——就在两个月前，他下乡调查时不慎摔伤，爬山再不如之前稳健。

他身着夹克，穿休闲鞋，脖子上挂着一台单反相机。顶着呼呼作响的大风，他一路上扯着树枝，手脚并用。在数次惊险滑倒后，他和队员们终于抵达龙门塔。

他气喘吁吁地进入塔内，端详四周，犹如故友见面。“古人真厉害！全是用石头砌成的，一点水泥都没有，沙也没有。”他兴奋地用相机记录下眼前的这座清代文物。

一旁的年轻队员正在用无人机进行航

守护被盗捞的瓷器

如今的南澳岛上，盘山公路蜿蜒于山海之间，多部电影都曾在此取景。随着韩寒执导的电影《四海》的上映，一道写着“四海”字样的海堤，成了热门打卡地。

对于黄迎涛而言，这片海堤意义非凡。

那是在2007年5月25日下午，他突然接到通知，说有三艘渔船正在水下擅自盗捞“古董”。他急忙骑着单车，马不停蹄地往海堤赶。

从上世纪八九十年代开始，南澳渔民对于捞到瓷器就已经司空见惯。“当时还没有水下考古的概念，南澳发现的第一艘水下沉船——许厝礁沉船就被盗捞过，我们很痛心，这次必须打起十二分的精神。”他越想，心里越急。

等他到达时，渔船已经被公安和海警控制，船上载着一些盗捞的瓷器。眼前的海面，位于羊屿与官屿之间，岛民称之为“三点金”。看似平静，暗藏玄机。

黄迎涛的首要任务，是守护水下沉船，等待省里派专业打捞船和考古专家到来。

现场风浪很大，他就睡在码头上，方便随时和公安、海警、渔民一起巡逻，整整

习惯了“折腾”的一辈子

黄迎涛越发忙碌了。他每天往返于家、博物馆还有南澳岛上各处。前些年，博物馆展陈更新，黄迎涛不仅承担了展览的设计和解说文字的撰写工作，还摸索着用电脑剪辑了一段7分钟的“南澳Ⅰ号”发掘专题片。

用他的话来说，“折腾”了一辈子，习惯了。

虽然不是考古科班出身，但他从小就对历史很感兴趣。1990年8月，他从县广播站的职工那里偶然得知一个线索——对方说，在隆澳东坑仔帮亲友挖土时，发现了一些碎瓦片，红土烧的，中间夹黑。

到了现场一看，“满山的陶片把我吓坏了！”黄迎涛凭直觉认为，这可能是一个人类聚居遗址。

他辗转联系到了同是潮汕人的中山大学人类学系教授曾祺。当年国庆期间，曾教授专程赶来南澳，手把手教他怎么看文化层，怎么采集文物标本和绘图……

这是黄迎涛第一次真正意义上的田野考古。一年后，两人合作在《东南文化》杂志上发表了《广东南澳东坑仔古遗址考古报告》。隆澳东坑仔发现商周时期人类聚居遗址，改写了史书上关于南澳宋代才有人类居住的记载。

南澳中学的一位老师又向黄迎涛提供了在象山上采集到的一些小燧石，上面还有清晰的打击痕迹。经过近三年采集，这些燧石核、

拍。“飞到顶上，先绕一圈，要记录每个门的正面。一些石条里面还有地震导致的裂缝，要看看有没有变化。”黄迎涛细致地叮嘱。

上世纪80年代末，黄迎涛入职南澳县海防史博物馆。在此之前，南澳岛上还没有建立过真正的馆藏文物档案，博物馆里仅有10余件从民间征集来的兵器。老馆长告诉他：“如果真的要这么做，你先把这个岛走一遍。”

他二话不说，背起挎包，拎着照相机，开始“环岛寻宝”。南澳地形复杂，丘陵起伏，他白天赶路，晚上记录。因为条件简陋，他只能根据日照投影来估测岛上古塔的高度。第二次全国文物普查期间，他摸清了整个南澳大体上的文物分布，手绘了一整叠文物建筑图。

回到馆里，黄迎涛立即着手对馆藏文物进行清理，并完成第一本文物原始登记册——相当于文物的“户籍档案”。泛黄的牛皮纸上，墨迹依然清晰。文物的时代、尺寸、重量、来源，都被工工整整地记录下来。

第二年，他又对馆中文物账册进行了整理，健全入库手续。2010年后，博物馆引入藏品数据化管理系统，但他依然保留着手写记录的习惯，170多件在馆文物都有手写档案。他说，这是“双重保险”。

12个昼夜，不让可疑船只靠近海域。

6月初，省里的打捞船到达接班时，他才终于松了一口气。

此后五年间，他多次随水下考古队员乘小艇前往沉船打捞地点，进行摸查定点，对沉船遗物进行跟踪拍摄记录。

这艘沉船，就是2010年入选全国十大考古新发现的“南澳Ⅰ号”，也是国内考古界首次在水下完成考古发掘的项目，具有标杆意义。

今年第四次全国文物普查期间，也是在同一片海域，“南澳Ⅱ号”的实中发掘工作顺利完成。黄迎涛数次找到老渔民，带着专家一起，在附近搜寻其他古沉船的迹象。

红绿彩花卉纹碗、青花兰花莲纹小口罐、青花太阳花海水纹粉盒……南澳县海防史博物馆的展柜里，像这样的明安南（今越南）窑瓷器，有100多件，都是5年前渔民在青澳湾海域无意捞起的。

直到去年，黄迎涛才给这批瓷器全部做完脱盐处理。他想知道，这些越南烧造的瓷器是怎么来的，又要被运到哪里？南澳在这条航线里发挥了怎样的作用？

黄迎涛还有两年就要退休了。他说：“希望我在退休前，能解开这些谜题。”

石片、细小石器足有100件。

随后，由南澳县海防史博物馆、县文化局、汕头市城管会办公室、中山大学人类学系等单位联合组建的韩江流域考古调查组，针对性地对象山进行考古调查，取得了突破性进展——这个距今约8000年的新石器时代早期遗址，是粤东地区迄今发现最早的人类生活遗址。

至今，岛民的“爆料”源源不断。今年12月，有村民把一件在路边发现的石器带到馆里，请黄迎涛鉴别。

这是一件用于磨制的石斧，年代可能是新石器中晚期。但经过黄迎涛现场勘验，发现地点所在的山坡表土层非常薄，底下是风化土和岩层，石器的来源还需要调查。

尽管如此，他依然对这些线索乐此不疲。他还打算把历任南澳总兵的生平梳爬一遍，总共有183位，目前已经完成了1/4。每到深夜，他都窝在书房里，翻看一本本书脊比手臂还厚的志书。这些古书，有不少都是曾任南澳中学校长的父亲留下的。

母亲常常劝他不要太辛苦。他直言：“哪个行业不辛苦呢？苦中作乐吧！”

南澳岛于他而言，既是家和故乡，也是漫长岁月中的“远方”。太多的谜还未解开，太多的故事等着有人书写。

而他，仍像他的名字一样，迎着风海前行。

▽黄迎涛用单反相机记录虎屿上的清代文物——龙门塔。

文化中国行

问脉南

海岛上的守宝人

南澳岛，中国大陆北回归线唯一穿过的海岛。其所属的汕头市南澳县，是广东唯一的海岛县。这里四季温暖，海水蔚蓝，漫山叠翠。

饶宗颐曾在《南澳：台海与大陆之间的跳板》中写道：“这是一个蕞尔小岛，面积只有一百零六平方公里，在历史上却对中国东南沿海地区起了重大的桥梁作用。”

他所说的“桥梁”，就是今天常常提及的海上丝绸之路。

“南澳是航线上的望山，是海舶的补给点，络绎往来的海舶带动着繁荣的贸易和文化交流。”南澳县海防史博物馆馆长黄迎涛指向展厅里的一幅地图——16世纪开始，西方地图中就已经有南澳(lamao)的名字。

黄迎涛是土生土长的本地人，在岛上已经生活了50多年。过去33年里，他像“开盲盒”一样，跑遍了南澳岛的每个角落，拼凑出了关于南澳的文保版图。

对他来说，守岛是“苦中作乐”，更是责无旁贷。他守护的，不只是家乡的宝藏，还有海丝的记忆。

南方日报记者 黄堃媛
统筹 毕嘉琪 李培
摄影 南方日报记者 仇敏业 姚志豪

“广东的植物都特别茂盛，我特别喜欢这种野蛮生长的生命力。这里的人们都像草木一样，无论风吹雨打，始终昂扬向上。”导演孙海鹏受此启发，为动画电影《雄狮少年2》定下了主基调——“生于野草，活成雄狮”。

“三年前无名的人啊，你还好吗？”12月14日，《雄狮少年2》上映，主角阿娟学武、打擂台的故事再次打动观众，也用高口碑为今年国产动画电影“收官”。

不久前，由中国电影评论学会和中国文联电影艺术中心等联合主办的《雄狮少年2》专家研讨会在北京举行。多位与会专家认为，这是一部具有浓郁浪漫主义气息和现实主义品格的作品，“进一步巩固了国漫新品牌。”

●南方日报驻京记者 刘长欣 见习记者 赵媛媛

『唤醒』传统功夫片的魅力

动画电影《雄狮少年2》赢得不俗口碑

在困境中“热血沸腾”

在《雄狮少年》的结尾中，舞狮少年阿娟跳上了擎天柱，但没有成为“爽文”男主。他来到上海打工，蜗居在出租屋里，因为父亲没有医保面临高昂的治疗费用，“赚钱，让家人过上好日子”，就成了他最迫切最朴素的心愿。

孙海鹏说，主创团队在设计之初，就没有打算沿用“草根少年夺冠，走上人生巅峰”的套路。阿娟初到上海，无亲无靠，只能默默地在城市角落里打拼。在前辈张瓦特的带领下，阿娟苦练武术，初衷只是想打进四强获得奖金，为父亲筹钱治病。

《雄狮少年2》的故事不再以“舞狮”为主，进一步引入了武术。但制片人张苗表示，舞狮在一定程度上以武术为基础，两者能激发出精彩火花，故事的主题依然没有变。打拳之路远比阿娟想象得还要艰难，他遭遇赛场黑幕、被造谣诽谤，被不公平对待。但少年阿娟，却始终没有屈服。

张瓦特将阿娟比作野草，要他“将根狠狠地扎在擂台上”。为了找到击败对手的办法，二人苦苦寻觅。终于，在最后的擂台上，阿娟找到了答案——成为“雄狮”。

“阿娟的成长轨迹，能够与观众达成最大程度的默契。”中国电影评论学会会长饶曙光认为，“在困境中逐梦，在困境中热血沸腾。”中国电影评论学会常务副会长张卫提到，影片将普通人在现实中的困境表现得尤为真实，在这种状态下，阿娟要凭勇气、行动和实力冲破困境，而不是停留于情感宣泄和吐槽。也正是因为这一原因，阿娟的故事引发了无数观众的共鸣：“哪怕身为野草，也要绽放出最耀眼的光芒。”

质感宛如真人功夫片

对孙海鹏而言，弘扬传统文化是由心而发的一份责任感，“传统文化给我们提供养分，我们才能生根发芽”。

《雄狮少年2》中，阿娟凭借舞狮积攒的基本功，开始踏上习武之路。在孙海鹏看来，这种转变是一件很自然的事情，因为舞狮和武术本为一体，而这也是为了“让醒狮呈现出更完整、更传统的状态”。

为了续集的创作，孙海鹏带领主创团队做了大量资料搜集和研究工作。他反复思考：如何才能 在擂台上发挥出传统武术所长？格斗比赛到底应该保持怎样的节奏……他将对这些问题的思考融入到了影片情节之中。

在他看来，武术并不是简单的力量对抗，而是讲究“借力打力，连消带打”“他强任他强，清风拂山岗”。孙海鹏还举了一个例子，“外练筋骨皮，内练一口气”，这也是中国武术的一个常见的说法，“我觉得特别适合在城市里打拼的年轻人”。

影片最后，当“雄狮”出现，上海市花白玉兰随之绽放，画面变得极为浪漫。

在第一部也上演过类似情境：阿娟想要越过擎天柱，狮尾化为广州市花——木棉。孙海鹏表示：“满树开花一方面是奇观，观众会眼前一亮，同时我也希望画面的力量感、冲击力会更强，带给观众的情绪会更强。”

按他自己的评估，“雄狮少年”系列动画电影，“大概有80%是现实的，有20%是浪漫的”。

广东是阿娟的故乡，是他内心最柔软的所在，无论他所到何处，思乡之情始终是最重要的 一条情感纽带。因此，《雄狮少年2》的故事虽然发生在上海，但主创仍然融入了不少广府文化元素，以此凸显人物与故事的“岭南味”。

比如，影片中的宵夜大排档，招牌菜是豉油皇炒面、咸鱼茄子煲等广东特色菜式，就连阿娟在广东的师父“咸鱼强”也成了供应商。

“只要有夜市这个点，那就很容易把我们广东的

08

南方日报

2024/12/22
星期日
值班主任：李培
责编：郭珊 刘奕伶
美编/制图：张芬
校对：曾慧雯

文化周刊

人文湾区
文化高地



电影《雄狮少年2》海报。本栏图片由出品方提供

“烟火气”与“岭南味”

‘烟火气’放进去，把广府文化与海派文化做一个很好的衔接。”孙海鹏说。

在“雄狮少年”系列成为银幕亮点的同时，潮汕英歌舞正以“酷炫”之姿走红海内外，舞剧《咏春》秀出岭南范、全国爆火，电视剧《狂飙》吸引大量观众到拍摄地江门打卡……近年来，以文艺精品力作激活岭南文化IP的现象，正引起越来越多人的关注。

多位专家提到，《雄狮少年2》“既有现实主义精神又富有浪漫主义”，无论是对现实主义的关照，还是对岭南文化为切入点的对中国传统文化的发掘，都是不多见的。

《中国电影报》副总编辑张晋锋指出：“《雄狮少年2》进一步巩固了国漫新品牌与动画新流派的地位，是在原作基础上进行的全新升级。”饶曙光更表示，要格外珍惜像“雄狮少年”系列这样的现实主义题材动画电影。

孙海鹏表示，《雄狮少年》第三部正在酝酿之中。阿娟这个角色拥有各种可能性，但是有两点不会变：“一是借人物继续观照现实；二是他永远都会带着传统文化的烙印。”