

双向奔赴的“艺术对话”

——深圳原创舞剧《咏春》俄罗斯演出启示录

■ 深圳特区报评论员 尹传刚

在万物并茂的美好时节，深圳原创舞剧《咏春》踏上俄罗斯的土地，开启了一场意义非凡的“追光之旅”，在海外再度掀起“追剧热潮”。

2024—2025年是“中俄文化年”。在此重要文化交流节点，《咏春》于4月25日至26日在莫斯科大剧院、4月30日至5月1日在圣彼得堡马林斯基剧院各上演3场。来自青春之城、梦想之城、未来之城深圳的“文化名片”广受欢迎。

观察这场跨越亚欧大陆的“艺术对话”，其意义已超越单纯的文化展演。深圳原创舞剧《咏春》以舞为媒，凭借独特的艺术魅力，开启的这一人文交流之举，架起了中俄友谊、文化交流、文明互鉴的桥梁，为两国人民的相知相亲注入新动力。

（一）

国之交在于民相亲。

作为人类精神生活的重要组成部分，文艺对推动文明互鉴、增进各国人民之间的了解与友谊，具有不可替代的作用。

作为一部现象级佳作，《咏春》是一部向世界传播中国优秀传统文化、开展国际文化交流的艺术精品。

无论是中华武术文化的题材，还是其内蕴的精神理念、价值观念，都传承了中华文明的风骨和气势。赴俄罗斯演出之前，该剧舞剧已在伦敦、巴黎、新加坡、香港等国内外40多座城市演出逾200场，是传播中华优秀传统文化、开展文明交流互鉴的鲜活案例。

追光者玛丽娜：

把活力四射的深圳文化艺术介绍给古老历史的俄罗斯

记者 手记

■ 深圳特区报特派记者 刘莎莎

“这里是我的学校”“这是我在圣彼得堡念书时最喜欢的餐厅，我很高兴带你们来”……踏上圣彼得堡的土地，玛丽娜脸上洋溢着兴奋与亲切。

这位1996年出生的俄罗斯姑娘，如今就职于深圳报业集团(Shenzhen Daily)。此次，她作为特派记者团的一员，随深圳原创舞剧《咏春》回到俄罗斯。对玛丽娜来说，这

（上接A1版）

■ 从“文化名片”“城市名片”到“文旅名片”“外交名片”

深圳原创舞剧《咏春》是新时代深圳文艺“攀峰”之作。它不仅以其精湛的艺术水准和深厚的文化内涵，成为深圳文艺创作的标杆，更是这座城市文化自信与创新精神的生动体现。

自2023年12月首演以来，《咏春》不仅在国内受到广泛赞誉，更在国际舞台上赢得了无数掌声，成为深圳文化“走出去”的重要载体。通过在海外的演出，《咏春》成功地向世界展示了中国文化的深厚底蕴和创新精神，增进了国际社会对中国文化的了解和喜爱。同时，该剧还推动了深圳作为“梦想之城、青春之城、科技之城”的国际形象传播，是深圳当之无愧的“文化名片”与“城市名片”。

当地时间4月24日，“活力广东 时尚湾区”粤港澳大湾区世界级旅游目的地推介会在莫斯科中国文化中心举行。《咏春》选段作为开场节目重磅亮相，为推介会揭幕。

广东省文化和旅游厅副厅长赵红表示，广东正携手香港、澳门全面推进粤港澳大湾区世界级旅游目的地建设，期待与俄罗斯及国际伙伴共享机遇，联合开发跨境精品旅游线路，推动两地游客双向奔赴。她还提到，将以“中俄文化年”为契机，推动粤剧、醒狮等岭南文化及俄罗斯芭蕾舞、交响乐等艺术的跨界对话，促进两地文化旅游交流互鉴。融合了“咏春拳”“香云纱”的《咏春》作为一张鲜活的“广东文旅”名片，被“委以重任”，肩负起向世界推介深圳文旅、广东文旅的新使命。

同时，《咏春》还受到中国外交界的密切关注。《咏春》多次海外巡演，均得到当地驻华使领馆的大力支持。

中国驻新加坡共和国大使馆临时代办朱愷称，《咏春》是一部讲述平凡人追逐梦想的故事，具有非凡的感染力。中国驻英国大使郑泽光表示，《咏春》有助于英国观众了解中国武术和文化的传承与创新，认识中国倡导的和平、包容、和谐价值观念。中国驻法国大使卢沙野表示如果满分是100分，他会给《咏春》打110分。他认为，《咏春》为法国民众打开了一扇窗户，为两国人民相知相亲作出了积极贡献。

此次《咏春》“出海”俄罗斯，中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛亦高度评价，认为《咏春》不仅展现了中华优秀传统文化的当代魅力，还创造了历史，是中俄文化交流中值得载入史册的盛事。4月26日，深圳广电旗下英文账号Shenzhen Channel在海外社交平台X发布的《咏春》在莫斯科大剧院首场演出视频获中国外交部发言人官方账号转发点赞，吸引了众多海外网友关注。

“勤练习技不离身，养正气戒滥紛拳，当处世态度温文，扶弱小以武辅仁。”咏春拳

文艺是一种世界通用语言，拥有直抵人心的强大力量。在《咏春》中，中华优秀传统文化的魅力通过演员们灵动的肢体语言得以形象展现，润物无声；中华文明的深邃与隽永，借助平凡人的奋斗故事生动演绎，引人入胜。《咏春》成功化身极具影响力的文化IP，吸引海外观众逐步了解中国、深深爱上中国。

在“中俄文化年”背景下，《咏春》于俄罗斯演出，不仅是艺术领域的盛事，更是中俄文化交流史上的盛事。诚如《喀山文化报》所报道的，这是“两国建交75周年之际中俄文化交流的重要标志性事件”；也如中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛所说，“在中俄文化交流中，这一定是值得载入史册的盛事！”

以文艺推动文明交流互鉴，深圳原创舞剧《咏春》始终表现卓越，此次俄罗斯之行更是如此。

（二）

在俄罗斯，深圳原创舞剧《咏春》持续激起“文化涟漪”。

“当舞剧落下帷幕，莫斯科大剧院内响起热烈而长久的掌声。”《人民日报》在一篇报道里用白描手法写下演出现场状况，盛赞“中国功夫与舞蹈融合之美令俄罗斯观众惊叹”。

《咏春》在莫斯科与圣彼得堡演出6场，场场座无虚席。包括文艺界大咖、政商名流在内的现场观众，都对演出报以热烈掌声。尤其是在谢幕环节，观众每每起立鼓掌、掌声经久不息。

来自不同地域、不同年龄、不同社会背景

是一场充满温情的归乡之行。

还未踏上这片土地，玛丽娜就迫不及待地将在《咏春》在莫斯科大剧院、马林斯基剧院的演出信息分享给亲朋好友，并将她此前在深圳采访《咏春》的视频发布到海外社交平台YouTube上，为这部舞剧摇旗呐喊。

“特别好看，我太喜欢叶师傅了。”4月30日下午，《咏春》彩排时，玛丽娜坐在第一排聚精会神地看着。我问她，不是看过很多遍了吗？“不一样，我从没坐在第一排看过。”玛丽娜笑着说，她对每一次演出都充满期待，百看不厌，常看常新。

30日晚，《咏春》在马林斯基剧院迎来首

中俄文化交流再添佳话

祖训在《咏春》中被反复提及。从新加坡到英国、法国，再到此次的俄罗斯，《咏春》传递的“不争输赢 扶危济困”“温文尔雅 以德服人”“追光逐梦 步履不停”的精神正在成为大国外交的重要文化名片。

■ 世界一流剧院与世界一流作品的“双向奔赴”

深圳原创舞剧《咏春》的每一次“出海”，所选择的剧院和场所皆是当地的文化地标。

2023年，《咏春》登上新加坡滨海艺术中心舞台。该中心是新加坡的国家表演艺术中心，也是该国最具标志性和影响力的文化地标之一。2024年，《咏春》在英国伦敦沙德勒之井剧院连演9天12场。这座拥有300余年历史的剧院，在舞者心中有着至高无上的地位，被誉为舞蹈界的“圣殿”。此次，《咏春》在俄罗斯的6场演出，分别于两座世界艺术殿堂——莫斯科大剧院和圣彼得堡马林斯基剧院各演3场，更是具有“里程碑意义”。

莫斯科大剧院是俄罗斯历史最悠久、最著名的剧院之一，其历史可以追溯到18世纪中叶，如今也是大多数俄罗斯人和游客“人生必打卡清单”中的一站。深圳原创舞剧《咏春》在莫斯科大剧院开启俄罗斯演出，意义深远。《咏春》俄罗斯演出经纪公司——吴氏策划项目总监张晓蕊表示：“《咏春》是第一个由莫斯科大剧院邀请、在莫斯科大剧院演出的中国艺术团体，非常难得，值得骄傲。”

莫斯科大剧院的内部装饰以19世纪的古典宫廷风格为主，整体色调以金色和深红色为主，营造出一种庄重而奢华的氛围。剧院天花板上绘有精美的壁画，主题为“阿波罗和缪斯”，由艺术家阿列克谢·季托夫创作。大厅中央悬挂着一盏巨大的水晶花篮式吊灯，由13000多块水晶和无数小烛台组成，璀璨夺目。剧院共有6层包厢。在莫斯科大剧院的3场演出中，俄罗斯观众们皆盛装出行。男士身着西装、衬衫，头戴礼帽；女士则身穿长裙、大衣，“仪式感”拉满。对俄罗斯人而言，走进剧院是一件庄严、肃穆的事，身着优雅考究的礼服表达了他们对艺术家们的欣赏与尊敬。

对俄罗斯观众而言，但凡莫斯科大剧院引进的艺术作品，一定是世界级的“优秀严选”。4月25日晚，俄罗斯伉俪叶莲娜·施耐德和丈夫米哈伊尔·施耐德在莫斯科大剧院观看了《咏春》俄罗斯首演。叶莲娜·施耐德称赞《咏春》不愧是莫斯科大剧院“盖章认证”的优质好剧。

莫斯科大学艺术系研一留学生肖艺颖、陈钰购买了4月26日晚《咏春》在莫斯科大剧院的演出门票。他们告诉记者，曾在江西大剧院看过“叶师傅”常宏基的演出，“但这次在莫斯科大剧院看《咏春》感受还是不一样。这可是莫斯科大剧院呢！看到我们中国

的观众，在观看《咏春》的过程中，产生了深刻的共情、共鸣与共振。观众们毫不吝啬地给出“五星”好评，用最真挚的话语表达着对这部舞剧的喜爱、感动，以及从中获得的思考。

我们且撷取几段观众心声——

俄罗斯国家杜马文化委员会主席奥加·卡扎科娃，连用多个“Bravo”（意为“精彩”）表达激动之情。

“这场演出展现出的活力和情感深深地打动了我，这一切难以言表。”俄罗斯金砖电视台工作人员托尔斯托古佐娃如是说。

一位观众在留言簿上写道：“舞台上的拼搏让我想起中国朋友常说的‘奋斗’，这是无论哪个国家的人都能理解的精神。”

全俄艺术体操联合会前主席伊琳娜·维纳感叹：“能与中国优秀传统文化有深入交流，我感到非常幸福……中国优秀传统文化和俄罗斯文化都是非常棒的文化，祝愿中俄友谊万古长青！”

这些质朴而真挚的心里话，共同构成了文化交流的生动注脚，充分彰显了文化交流、文明互鉴的重要意义。

一切都清晰表明，《咏春》在俄罗斯的演出，是一次别具意义的文化交流之旅。当俄罗斯观众为“戏外”剧组追光逐梦的故事热泪盈眶，为“戏内”叶问以武化人的精神鼓掌喝彩时，“中俄文化年”的深层价值得以充分彰显——它并非单向的文化输出，而是双向的精神共鸣。

“深圳原创舞剧《咏春》通过艺术与舞蹈搭建起连接中俄两国人民心灵的桥梁。这部舞剧宛如来自岭南的一颗文化种子，被播撒在俄罗

演。自4月27日从莫斯科“转场”圣彼得堡开始，玛丽娜便忙前忙后，积极联系她的老师和同学。“我想让他们来看演出，把我喜欢舞剧的信息分享给他们。”玛丽娜曾在位于圣彼得堡的俄罗斯国立赫列岑师范大学读研究生，该校是俄罗斯最古老的高等学府之一，也是世界著名的师范大学。“我邀请了我的老师格里戈里·图尔坎斯基来看《咏春》。他是著名的哲学教授，著述颇丰。”

归乡之行，但又不仅仅是回家。

《咏春》在俄罗斯演出的每一天，玛丽娜都和我们一样，不是在剧院，就是在去剧院的路上。每一次采访报道，玛丽娜总是拿着

的舞剧在这里这么受欢迎，作为中国人，民族自豪感爆棚。”

位于圣彼得堡的马林斯基剧院同样是俄罗斯文化的重要象征之一，其历史可以追溯到1783年，当时叶卡捷琳娜大帝下令建造皇家歌剧和芭蕾舞剧院。剧院在俄罗斯乃至全球文化艺术领域中占据着极为重要的地位，是世界顶级的歌剧和芭蕾舞剧院之一。它不仅是俄罗斯文化的象征，也是全球艺术的瑰宝。

4月30日，《咏春》在马林斯基剧院的首场演出结束后，圣彼得堡对外关系委员会副主席马舍夫来到后台，与舞剧《咏春》的演员们亲切交流互动。他赞叹道：“《咏春》的高质量与马林斯基剧院的殿堂级地位相得益彰。”他同时表示，虽未曾到过深圳，但通过这部作品，他感受到深圳是一座文化氛围浓郁、底蕴深厚的城市，与圣彼得堡有着异曲同工之妙。俄罗斯国家音乐博物馆国际负责人叶卡特琳娜·法蒂耶娃说：“能在莫斯科大剧院和圣彼得堡马林斯基剧院演出，充分说明了《咏春》的艺术地位。这两座剧院是俄罗斯最高艺术殿堂。”

不仅如此，《咏春》在这两座历史悠久的、底蕴深厚的剧院演出，也带来了不一样的文化撞击。俄国家杜马体育委员会主席奥列格·马特钦说：“《咏春》将中国文化与人类文明完美结合，为现场观众呈现了一场精彩纷呈的演出，为古老的莫斯科大剧院带来了新的灵感，增添了新的光辉。我们生活在一个地球上，只有通过互学互鉴，才能让世界更加丰富多彩。”马舍夫夫说：“我们见证了一部非常伟大的艺术作品在马林斯基剧院上演。深圳歌舞剧院的舞者们年轻而富有朝气，他们的表演非同凡响，这对圣彼得堡的市民而言，是一份非常美妙的礼物。”

■ 俄罗斯观众媒体深情共赞共祝中俄友谊之树常青

2024—2025年是中俄文化年。

2025年5月9日是世界反法西斯战争胜利80周年纪念日。当地时间4月29日晚，俄罗斯纪念卫国战争胜利80周年阅兵式的首次彩排在莫斯科举行。中国人民解放军仪仗司礼大队受邀亮相莫斯科街头。在此背景下，24深圳原创舞剧《咏春》在俄罗斯演出掀起的了“中华文化热”，意义非凡。

无论是在莫斯科大剧院，还是在马林斯基剧院，俄罗斯观众对中华传统文化的喜爱之情溢于言表，从一个侧面彰显了中俄两国长期以来和睦邻友好。

中国功夫在俄罗斯拥有众多粉丝。俄罗斯推广汉学协会会长万山翠告诉记者，“功夫”在俄罗斯人心中是排名第一的中国文化符号。15岁的俄罗斯姑娘瓦伦蒂娜·维特尔特是“青年龙”武术中心的学生，她学习咏春拳

斯肥沃的文化土壤中。它肩负着深圳向海外推广中国文化的责任，预示着文明交流互鉴在新时代的繁荣发展。”——时代通讯社如是写道。

通过这部舞剧，我们看到了文化的多元与包容，也感受到两国人民之间深厚的情谊。《咏春》为两国的友谊增添了一份独特的文化色彩。

（三）

深圳原创舞剧《咏春》诞生于深圳，闪耀于俄罗斯等异域，处处赢得观众喝彩。这既是文化的盛宴与热潮，也彰显心灵的交融与契合。

这种双向奔赴的“艺术对话”，体现了文化交流的魅力与价值，是不同文化相互欣赏、相互理解的生动体现。进而言之，文化交流的一个至高境界，就在于不同文明能够在相互映照中实现共生共荣。

在中俄文化交流的广阔舞台上，《咏春》凭借其精湛的艺术表现和深刻的文化内涵，成为了一座连接两国人民心灵的坚固桥梁，为“中俄文化年”的精彩篇章写下了浓墨重彩的一笔。

它深刻地启示我们：在当今全球化的时代背景下，大国外交需要文化这一“软实力”的有力支撑，民心相通也依赖艺术这一“硬功夫”的积极推动。当《咏春》此次在俄罗斯演出结束，留在俄罗斯观众心中的，是中国文化的温度、中俄友谊的深度，以及深圳创新的蓬勃力度。

《咏春》，永春。

未来，深圳原创舞剧《咏春》将继续在国际舞台上熠熠生辉，绽放更加绚烂的光彩，让不同国家、不同文化背景的人们，在艺术的世界里相遇、相知、相融，共同书写文明交流互鉴的美好篇章。

“深圳制造”大疆口袋相机，活跃在每一个《咏春》现场。她告诉我，她在莫斯科遇到的俄罗斯网红博主，用的也是“深圳制造”的大疆口袋相机。

用“深圳制造”传播深圳原创舞剧《咏春》，架起中俄友谊的桥梁。玛丽娜很享受这样的日子，她说：“把年轻、现代、活力四射的深圳文化艺术介绍给古老、历史的俄罗斯，太有意思了。两边都是我的家。”

“在圣彼得堡，许多出售的商品都可能来自中国。”玛丽娜说，“深圳应有尽有，物美价廉。”他乡亦是故乡。“我觉得深圳很好，生活很方便。”在深圳生活了近4年，玛丽娜早已习惯了这座城市的高效与便捷，也深深爱上了这座充满活力的青春之城、梦想之城。

这是俄罗斯姑娘玛丽娜的深圳故事。“英雄站在光里，而我们，愿做那束光。”这是《咏春》的slogan。在玛丽娜身上，我同样看到了光。（深圳特区报圣彼得堡5月1日电）

已经好几年，非常喜欢这门武术。4月25日晚，她与武术中心团队一起来到莫斯科大剧院观看《咏春》。她说：“咏春不仅在实战中很美，作为一种艺术形式也很美，这台舞剧把咏春的美表现得淋漓尽致。”

俄罗斯观众戴安娜和她的妈妈娜塔莉娅在4月30日晚观看了《咏春》。她的妈妈是马林斯基剧院的工作人员。戴安娜表示：“今天是我妈妈51岁的生日。我已经七八年没来马林斯基剧院看演出了，我对芭蕾舞和歌剧有点‘免疫’。我想看一些新鲜的、不同的演出。在某种灵感的驱使下，我购买了《咏春》的门票，感觉不虚此行。上半场我就已经买了3次。”戴安娜说。

此次《咏春》在俄罗斯的演出，俄罗斯媒体表现出了极大的热情。4月中旬，《咏春》尚未抵达俄罗斯，俄罗斯媒体便纷纷聚焦，以图文、音视频等形式进行报道，为该剧在俄罗斯的演出“暖场”“预热”。4月25日和26日，莫斯科大剧院的3场演出吸引了“莫斯科-24”电视台、俄罗斯新闻社“今日俄罗斯”、《生意人报》《共青团真理报》《消息报》、全俄国家电视广播公司等多家媒体的记者、摄影师及知名博主到场拍摄采访。他们用镜头细致捕捉舞台上流动的东方美学，持续记录这一中俄文化交流的动人瞬间。

时代通讯社称，这是首次由中国原创舞蹈团登上俄罗斯两大顶尖剧院的舞台，也是纪念中俄建交75周年的重要文化活动。《咏春》通过艺术与舞蹈搭建起连接中俄两国人民心灵的桥梁。这部舞剧宛如来自岭南的一颗文化种子，被播撒在俄罗斯肥沃的文化土壤中。它肩负着深圳向海外推广“中国文化”的责任，预示着文明交流互鉴在新时代的繁荣发展。

当地时间4月28日，俄罗斯百万级网红博主古希娜·奥尔加·弗拉基米罗夫娜在Ins-tagram、VK、Telegram等平台发布多条《咏春》相关内容，向粉丝强烈推荐该剧在圣彼得堡场次的演出。她在视频中盛赞：“功夫与舞蹈的完美融合。”截至北京时间4月30日16时，相关视频总播放量已达15.85万次。

在马林斯基剧院的3场演出同样吸引了众多媒体到场。4月30日，塔斯社发文称：“此次演出不仅是中俄文化交流的重要活动，也是两国在2025年互办文化年的重要组成部分。《咏春》的上演将进一步加深中俄两国人民之间的相互了解和友谊。”

深圳原创舞剧《咏春》在俄罗斯的演出，不仅是一场艺术盛宴，更是一次心灵的对话。它以独特的艺术形式，展现了中国文化的深厚底蕴与创新精神，也让俄罗斯观众感受到了来自远方的温暖与力量。它不仅触动了俄罗斯观众的心灵，更在中俄两国人民之间架起了一座文化的桥梁。在中俄文化年的背景下，《咏春》的演出不仅是两国文化交流的生动实践，更是中俄友谊的象征。它如同一颗璀璨的文化明珠，照亮了两国人民的心灵，让中俄友谊之树在新时代的春风中愈发枝繁叶茂，常青不老。

（深圳特区报圣彼得堡5月1日电）

“湾区之眼”全面落成

8月26日开业

深圳特区报讯(记者 焦子宇)5月1日，记者从深圳出版集团获悉，深圳新时代重大文化设施——深圳书城湾区城项目“湾区之眼”全面落成，将于8月26日开业运营，为粤港澳大湾区再添文旅新地标。开业后，这里预计年举办文化活动超1000场次，年接待读者逾1000万人次。

“湾区之眼”由深圳出版集团打造，总建筑面积约13.1万平方米，坐落于前海城市新中心、宝安中心区滨海绿轴东侧，与深圳地铁5号线宝华站无缝衔接。据介绍，“湾区之眼”3公里范围内可辐射近百万办公及居住人群，片区5条轨道交通线路交会，与机场、码头、口岸形成20分钟交通圈。

“湾区之眼”突破传统书店形态，将10万种精选图书与超2万平方米屋顶公园、近3万平方米公共通廊无缝融合，在书店创新嵌入艺术画廊、圆环沙龙、游逛花车、互动乐园等场景，打造人文与自然交互的复合空间。

据深圳出版集团介绍，“湾区之眼”目前已吸引530余家商业品牌洽谈合作，以30%首店品牌、30%国际品牌为核心的品牌集群已初见雏形，主力业态覆盖文化演艺、科技体验、社交餐饮等。

国家对外文化贸易基地(深圳) 演艺出海推介舞台将亮相文博会

深圳特区报讯(记者 焦子宇)第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会将于5月22日-26日举行，记者从文博会公司了解到，本届展会将携手国家对外文化贸易基地(深圳)、深圳聚橙剧院管理有限公司，于演艺博览交易展区首次打造“国家对外文化贸易基地演艺出海推介舞台”，通过三方平台融合互通、资源共享、协同发力，为优秀文艺演出院团、演艺企业及演艺项目，提供现场展演与推介、演艺交流与交易的舞台。

自该“演艺出海推介舞台”3月启动项目征集以来，已吸引来自北京、上海、江苏、广东等地的40余个精品演艺项目踊跃报名，文博会举办期间将从中精选出30余个项目进行现场表演，设置音乐会专场、合家欢专场、音乐剧与戏曲专场、非物质文化遗产与港澳台演艺项目专场、舞剧与舞蹈专场，以项目介绍、项目视频展播、现场片段演出等形式开展演艺推介，为海内外文化机构代表提供全方位的演艺项目体验，展现中国演艺精品的艺术魅力与市场竞争力。



龙岗协力路盐龙大道立交完工 主线桥全面放通



深圳特区报讯(记者 罗实宜 通讯员 宁伟)5月1日，备受关注的龙岗区协力路(友谊路)盐龙大道立交拓宽改造工程主体已顺利完工，协力路南北向跨盐龙大道桥梁于当日全面放通(上图)，为周边居民的出行带来了极大便利。

该项目呈南北走向，沿线上跨盐龙大道，道路全长约1060米，定位为城市主干道。项目新建双向六车道跨线桥、双向六车道辅道及一座全新的人行天桥。

其中，人行天桥全长78.6米，在外形设计上巧妙提取叶脉纹理与蝉翼形态的有机几何特征，构建出与周边环境相融合的立体空间系统。

据了解，协力路主线桥梁全长280米，采用双向六车道跨线桥设计。它的开通不仅将有效缓解龙岗中心城至五联片区方向的交通压力，还将成为连接区域交通的关键枢纽。此外，该桥梁的建成，进一步促进了龙城街道片区生产、生活、购物休闲等多元功能的有机融合，有力推动了区域经济社会的协调发展。

中阿智能产业孵化器在光明揭牌

深圳特区报讯(记者 郑宽 邓红丽)近日，“中阿智能产业孵化器”揭牌仪式暨深圳(光明)-阿拉伯经贸合作交流会在光明科学城举行，代表最新合作成果的中阿智能产业孵化器揭牌，“中阿智能产业股权投资基金”签约。

去年8月13日，光明区与阿联酋阿布扎比最具影响力的综合性企业之一之本奥米尔集团签署友好交流合作备忘录，双方约定合作“基金+园区+孵化器+产业”的创新项目，全力打造全球领先的智能产业孵化平台，助力光明加快打造智慧标杆城区。经过数月筹备，中阿智能产业孵化器在4月28日正式揭牌。

中阿智能产业孵化器将专注于智能产业、数字经济与数字创意产业、科技创新与新能源、金融服务与资本市场、物流与供应链管理以及人文交流等多个关键领域，致力于促进中阿及全产业链之间的深入合作，构建一个多元化、互利共赢的国际合作新平台。

马来西亚经贸代表团访深

深圳特区报讯(记者 易东)日前，由马来西亚国家主权基金国家投资有限公司(PNB)、财政部全资子公司Northern Gateway私人有限公司(NGX)、AREA集团及玛珂国际公司等公司的8名高级管理人员组成马来西亚经贸代表团来深访问。这是继4月11日双方在深圳签署220亿美元项目框架协议后，马方落实推动“中马国际高科技生态产业园”项目实质性进展的重要举措。

据介绍，“中马国际高科技生态产业园”是中马工商界对话会签约项目，是共建“一带一路”的大平台。马来西亚经贸代表团在深期间，与项目主导方深圳市政府采购协会在项目资金核算、投入阶段划分及实施方式等问题上达成共识。

代表团在深期间还考察了罗湖区水贝珠宝产业园，参观了深圳珠宝博物馆。此前中马合作双方确定了“两国双园双驱双端口”的合作方向，目前马方端口已确定在雪兰莪州和吉打州。罗湖区表示，愿为中方端口落地提供优质物理空间、配套政策支持及专业化服务，打造中马产业合作示范平台。