**非遗小匠**

**——当非遗遇上“10后”**

**专栏语：当岭南非遗遇上“10后”的“小孩姐”“小孩哥”们，会迸发出什么样的火花？举国欢庆之际，羊城晚报·羊城派将从10月1日至10月5日，每天一期推出特别策划《非遗小匠》系列专题片，聚焦岭南文化的传承与创新。制作团队走访广州、佛山、汕头、湛江等地，以醒狮、麒麟、英歌舞、乞巧、蔡李佛拳、安铺锣鼓等非遗项目的小传承人为主角，聆听、记录这些年轻力量的非遗传承故事，探寻岭南非遗跨越代际、火向全球的传承密码。**

**6岁“小孩姐”的“中华战舞”，飒！**

**“我觉得英歌舞很帅！”6岁的黄可昕中气十足地说道。**

**今年，潮阳英歌舞火热“出圈”“出海”，被广大网友誉为“中华战舞”。来自汕头潮阳，活泼好动的可昕看了英歌舞表演后，大感兴趣，更是加入了西门女子英歌队。每逢节假日，可昕手执一对英歌槌，在队伍里，和姐姐们一起配合锣鼓点和吆喝，挥动双槌上下敲击、边走边舞。**

**英歌（潮阳英歌）于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，凭借其传承不息的顽强生命力，被称为“活着的非遗”。而女子英歌舞姿轻盈、脚步轻快活跃，体现了中华女子巾帼不让须眉的精神。**

**近年来，潮阳英歌走进校园和社区，越来越多年轻人学起了英歌舞，加入了传承者的队伍。可昕的愿望是“长大后想当英歌舞教练，教更多的小朋友”。古老非遗，将传承不息。**

**来自广州南沙的“神兽”姐弟**

**广州南沙黄阁镇上某户民居，一大清早就隐约传出锣鼓声，一对“神兽”姐弟新的一天开始了。黄阁镇是广州有名的古村落，也是著名的“麒麟之乡”，黄阁麒麟舞发源于此，于2006年被评为广东省第一批省级非物质文化遗产保护项目。**

**7岁的姐姐张梓潼舞麒麟，5岁的弟弟张梓尚学舞狮。小小年纪的他们就已经学会拿着醒狮头、麒麟头，跟着音乐舞出多种招式，在众人面前表演也毫不怯场。近年来，黄阁镇对麒麟舞这一非遗项目十分重视，致力于培养年轻一代的麒麟舞者，让非遗传承下去。梓尚就读的幼儿园，梓潼就读的小学，都有麒麟舞、舞狮的培训表演，非遗已经融入了黄阁镇的血液里。**

**“热爱才能长久，热爱才能传承。”姐弟俩的师傅如此说道。非遗传承，因热爱而坚持。**

**12岁“巧弟”的非遗“巧思”**

**农历七月初七，是中国传统节日七夕节，又称“乞巧节”。“乞巧”作为七夕节的传统习俗，是指当天穿着新衣的少女们在庭院向七姐（织女）乞求智巧。在广州市天河区，有一个“中国乞巧文化之乡”——珠村，这里除了“巧姐”“巧妹”，还有“巧哥”和“巧弟”，刚上初一的“巧弟”黄奕铮就是一名非遗小传承人。**

**从小耳濡目染，黄奕铮不仅会乞巧手工艺，一朵朵美丽的“丝袜玫瑰花”从他手里盛放，还能摇身一变乞巧文化博物馆里非遗研学活动的小老师，通过解说表达他对乞巧文化的热爱。**

**“乞巧既需要有耐力，也需要有毅力。”年纪虽小，奕铮的谈吐却很成熟。他沉心钻研乞巧手工艺，也在思考如何让非遗焕发生机。制作乞巧手游，将乞巧文化与VR游戏相结合……这些都是奕铮大胆但又实际的想法。非遗传承，因创新而焕发生机。**

**厉害了！这对姐弟能“武伞”也能武“算盘”**

**“一！二！三！”当清晨的阳光刚拂过岭南大地，佛山禅城区就传来两姐弟稚嫩的习武声。拳拳生风，刚猛有劲，他们开启练拳的新一天。**

**2008年，蔡李佛拳被评为国家级非物质文化遗产项目，佛山鸿胜馆蔡李佛拳于2009年和2012年分别获批成为佛山市非物质文化遗产项目、广东省非物质文化遗产项目。蔡李佛拳创立至今逾一百七十年，是广东武术史上传播最广泛的南拳拳种之一，历经百年风雨仍根叶丰茂，青春常在。**

**来自佛山禅城的简晴希、简朗希姐弟俩则是鸿胜馆里的少年学员，跟随师父，从扎马步到学会四十式扯拳。扇、长板凳、伞、关刀、算盘……这些他们拿在手里舞得行云流水的工具，都是佛山蔡李佛拳的一招一式。**

**在佛山本地，学习蔡李佛拳的学员不计其数，目前鸿胜馆和佛山多所中小学、高等院校开展合作，让蔡李佛功夫走进校园，塑造孩子们健康的体魄，弘扬优秀的民族文化，让校园里洋溢着昂扬向上的精气神。**

**“我长大之后想做武术教练，将蔡李佛拳教给更多的人。”弟弟如此说道。一代代弟子学习蔡李佛拳强身健体、发扬国粹，续写着佛山功夫传奇。非遗传承，薪火相传。**

**“咚！咚！咚！”500多年历史的锣鼓被13岁的他敲响**

**随着“咚！咚！咚！”的鼓声响起，一场关于传统与现代的交响乐章在广东廉江一个乡镇悄然开启。一群孩子在一位老师傅的悉心指导下，在手起槌落间，展现出安铺锣鼓独有的魅力。13岁的麦柏浩也是其中一员。**

**安铺锣鼓是安铺镇特有的传统民间艺术形式，俗名“安铺锣鼓头”，具有浓郁的地方特色，至今已有580多年的历史，并于2017年被列入湛江市第六批非物质文化遗产保护名录。这一传统艺术形式，不仅承载着安铺镇深厚的历史文化底蕴，更是岭南民间艺术的瑰宝。**

**在麦柏浩心中，安铺锣鼓像吃饭、睡觉、喝水一样重要，他已经把这项非遗融入了生活中。一只大狮鼓，配以一至四副大镲、一只高边锣、一至两只铛组成打击乐队。当柏浩拿起鼓槌，威武雄壮、起伏如潮、喜庆吉祥、振奋人心的旋律便响彻岭南大地。**

**锣鼓表演不仅是一种艺术，更是一种文化传承。更多年轻人的加入，让安铺锣鼓的韵律在现代社会中重新焕发光彩。非遗传承，弦歌不辍。**